

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ РАЙОН
МКУ «КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО РАЙОНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждаю:

Принято педагогическим советом 02.09.2019г.

Директор МБОУ ДО Ханты-Мансийского
района «Детская музыкальная школа»
 Е.В. Стрюк
02.09.2019 г.



I. Оценочные средства по предметам музыкального исполнительства

1.1. Оценочные средства учебного предмета «Специальность и чтение с листа» класс фортепиано.

Примерные программы для академических концертов

1 класс

У.п.н. Лопнул обруч

Филипп Колыбельная

Кригер И. Менуэт ля минор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде»

Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах)

Кабалевский Д. Ночью на реке.

2 класс

Бетховен Л. Сонатина соль мажор ч. 1

Бах И.С. Менуэт соль мажор (Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах)

Рейнеке К. Сонатина си бемоль мажор

Чайковский П. Старинная французская песенка. «Детский альбом»

Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч.3

Бах И.С. Менуэт соль мажор (Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах)

Чайковский П. Болезнь куклы. «Детский альбом»

Шуман Р. Смелый наездник.

3 класс

Бах И.С. Маленькая прелюдия №6 ре минор

Диабелли А. Сонатина фа мажор.

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт соль минор

Чайковский П. Новая кукла

Бах И.С. Маленькая прелюдия №8 фа мажор

Моцарт В.А. Сонатина До мажор

Мак-Доуэлл Э. Шиповник

4 класс

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Чайковский П.И. Песня жаворонка

Гендель Г. Куранта (12 лёгких пьес)

Клементи М. Сонатина №3 Соч.36

Дебюсси К. Маленький негритенок

Франк С. Пьеса

5 класс

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13

Чимароза Д. Соната Соль мажор, I часть

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)

Глиэр Р. Романс ор.31. № 7

Григ Э. «Поэтические картинки», №1

Чайковский П. Сладкая греза

6 класс

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 10

Глинка М.Мазурка до минор

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 1

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12

Мендельсон Ф. Песня без слов №4 Ля мажор

Хачатурян А. Подражание народному.

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» № 2

Бетховен Л. Лёгкая сонатина ор. 42 № 2

7 класс

Бах И.С. Трёхголосные инвенции №4 ре минор

Шуберт Ф. соч.90 Экспромт Ми-бемоль мажор

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Бородин А. В монастыре

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга № 6

Глиэр Р. Прелюдия до –минор

8 класс

Примерные программы выпускных экзаменов

Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Фильд Дж. Ноктюрн №2 Си-ъ мажор

Черни К.соч.299 Этюд № 32

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми-минор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор 1 часть
Бабаджаниян А. Прелюдия
Черни К. соч 740 Этюд №1

Бах И.С. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, 1 т.
Моцарт В. Соната №5 Соль мажор 1 часть
Кулак Т. Этюд До-мажор октавный
Шамо И. Юмореска

9 класс

Примерные программы для поступающих в училище:

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор
Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор
Лысенко Н. Элегия
Черни К. соч. 740 Этюд №1
Черни К. соч. 299 Этюды: №37

Бах И.С. Прелюдия и fuga № 2 до минор, ХТК, 2т.
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор
Аренский А. Романс.
Черни К. соч. 740 Этюд №17
Мошковский М. Этюд №5

Бах И.С. Прелюдия «Английская сюита №2» ля минор
Бетховен Л. Соната №5 до минор
Рахманинов С. Элегия
Черни К. соч 740 Этюд №23
Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор

1.2. Оценочные средства учебного предмета «Специальность. Аккордеон». Первый класс

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 вариант

1. Ф. Гюnten. Урок
2. Укр.н.п. Весёлые гуси

2 вариант

1. В. Моцарт. Юмореска
2. Д. Кабалевский Маленькая полька

3 вариант

1. Ю. Щуровский. Казак
2. р.н.т. Полянка

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года:

1. И. Гуммель. Экосез
Л. Книппер. Полюшко – поле
Шитте Этюд
2. К. Вебер. Танец
А. Спадавеккиа. Добрый жук
К. Черни Этюд

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс. Примерный репертуарный список академического концерта в конце

первого полугодия

1 вариант

1. Г. Вольфарт. Этюд
2. В. Моцарт. Бурлеска
3. М. Глинка. Полька
4. К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

2 вариант

1. К. Черни. Этюд
2. Тирольский вальс
3. Л. Бетховен. Немецкий танец
4. Эй, пляши девчонка. Слов. н. т.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года:

1 вариант

1. А. Диабелли. Алегретто
2. Аз. Иванов. Р. н. п. Как под яблонькой

2 вариант

1. Л. Моцарт. Полонез
2. Р. н. п. Вдоль да по речке. В. Лушников

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). октябрь- технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 Этюд, чтение нот с листа). Май - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

Третий класс
Примерный репертуарный список академического концерта в конце
первого полугодия

- 1 Вариант
1. Е. Ради. Аллегретто
 2. К. Черни. Этюд (репетиция)
 3. А. Глазунов. Испанский танец
 4. р.н.п Подгорка. Обр. Н. Корещкого
- 2 вариант
1. Г. Вольфарт. Этюд
 2. В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 3. М. Глинка. Вальс
 4. Словацкая полька

Примерный репертуарный список академического концерта в конце
второго полугодия.

1. Т. Хаслингер. Сонатина
В. Моцарт. Волынка
2. К. Вебер. Хор охотников
Р.н.п. Как у месяца. Обр. А. Заборного

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт. 2 разнохарактерных произведения.	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
октябрь- технический зачёт (1 гамма, 1 этюд 1 этюд)	Май - академический концерт 2 разнохарактерных произведения, включая произведения (1 произведение крупной формы)

Четвертый класс

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого
полугодия

- 1 Вариант
1. И. Бах. Менуэт (соль - мин)
 2. Л. Делиб. Мазурка из балета «Коппелия»
 3. Венгерский чардаш. Обр. В. Лушникова
- 2 вариант.
1. Б. Барток. Менуэт
 2. Т. Хаслингер. Сонатина
 3. Э. Григ. Вальс

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года:

1. К. Вебер. Сонатина
П. Чайковский. Ната - Вальс
2. Г. Гендель. Чакона
Р.н.п. Посею лебеду на берегу. Обр. Ю. Акимова

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь- технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. И. Бах. Лярга
А. Диабелли. Рондо из сонатины (фа - маж)
М. Огинский. Полонез
Р.н.п. Я калинушку ломала. Обр. С. Туликова
2. И. Бах. Ария (соль - мин)
К. Вебер. Сонатина
В. Агапкин. Прощание славянки (старинный марш)
Укр.н.п. Садам, садом кумасенька. Обр. Аз. Иванова

39 В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - первое прослушивание (2 пьесы)	Март - второе прослушивание (2 пьесы ранее не исполнявшихся)
	Апрель – 3 прослушивание 4 пьес, Май - выпускной экзамен (4 пьесы)

Шестой класс

Примерный репертуарный список для прослушивания.

1. И. Бах. Органная прелюдия ре - минор
Л. Бетховен. Легкая соната
А. Варламов. Вдоль по улице метелица метет Б.
Самойленко. Музыкальный момент
2. И. Бах. Органная прелюдия до - мажор
Г. Гендель. Пассакалия
П. Чайковский. Русская пляска
Р.н.п. Полосонька. Обр. И. Паницкого

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - первое прослушивание (2 пьесы)	Март - второе прослушивание (2 пьесы ранее не игравших)
	Май - последнее прослушивание (4 пьесы)

**1.3. Оценочные средства учебного предмета «Специальность. Баян»
Первый класс**

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май - экзамен (зачет) 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Калинников. Тень - тень
Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

2 вариант

Аренский А. Журавель
Русская народная песня «Как под яблонькой»

3 вариант

Доренский. Мамин вальс
Украинская народная песня «Ехал казак за дунай»

Второй класс

За год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-зачет (пьеса с элементами полифонии, обработка народной песни).	Апрель - технический зачет (бемольные гаммы, этюд, чт. с листа) Май - переводной экзамен (Пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение)

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Телеман. Гавот До-мажор
Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

2 вариант

Самойлов «Полифоническая миниатюра №2»
Бонаков В. Маленькая полька

3 вариант

Моцарт. Менуэт ре-минор
Русская народная песня «Ой, полным полна коробушка» обр. Ю Соловьев.

Третий, четвертый класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-зачет (пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии).	Апрель - технический зачет (бемольные гаммы, этюд, чт. с листа) Май – переводной экзамен (Полифония, обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение)

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Бах И.С. Бурре ми-минор
Шуберт Ф. Немецкий танец

2 вариант

Майкапар. Раздумье
Завальный. Школьный вальс

3 вариант

Гендель Г. Чакона
Русский народный танец «Яблочко» обр. Лондонова

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Самойлов «Полифоническая миниатюра №5»
Дюбюк А. «Ах улица широкая»

2 вариант

Гендель Г. Сарабанда
Даргомыжский А. Вальс

3 вариант

Пахельбель И. Фуга
Доренский. Закарпатский танец

Пятый класс

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Фуга До мажор
Гендель Г. Соната
Ребиков В. Вальс
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Холминова

2 вариант

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова

3 вариант

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия соль минор
Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
Фоменко В. Хвастунишка
Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова

Иванов-Крамской А. вариации на тему р.н.п. «У Ворот,ворот».
Вилла-Лобос Э.Бразильский танец.

1.6. Оценочные средства учебного предмета «Музыкальное искусство – баян, аккордеон. Ансамбль»

2 класс

Дуэты:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. И. С. Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
9. А. Доренский «Весёлое настроение»
10. А. Доренский «Летел голубь»
11. рнп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
12. фнп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио:

1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
2. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
4. Д. Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

3 класс

Дуэты:

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
3. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
4. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
5. В. Фоменко «Игривый котёнок»
6. А. Аверкин «Полька»
7. В. Косенко «Дождик»
8. А. Новиков «Смуглянка»
9. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»

Трио:

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
2. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
3. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
4. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

4 класс

Дуэты:

1. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
2. О. Хейне «Эстонский вальс»

3. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
4. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
5. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
6. Е. Дербенко рп «Ах вы сени, мои сени»
7. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
8. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
9. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
10. С. Рахманинов «Итальянская полька»
11. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
12. П. Чайковский «Танец пастушков»

Трио:

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
2. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
4. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
5. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

Квартеты:

1. Б. Сметана «Полька»
2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

5 класс

Дуэты:

1. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
3. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
4. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
5. Ю. Пешков «Мотылёк»
6. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
7. В. Биберган «Полька – Буфф»
8. Ю. Пешков «Ностальгия»
9. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

Трио:

1. «Полкис» обр. В. Трофимова
2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Квартеты:

1. И. С. Бах «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной

6 класс

Дуэты:

1. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Е. Дербенко. « Старый мотив.»
4. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
5. А. Шалаев «Весёлые часы»
6. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
7. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
8. Б. Векслер «Русская кадрили»
9. В. Ушаков полька «Дрозд»
10. Ю. Пешков «Мираж»
11. А. Пьяцолла «Либер – танго»
12. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»

13. рнп «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Трио:

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll
2. рнп «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Квартеты:

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
2. И. С. Бах «Прелюдия и fuga» e-moll

**1.7.Оценочные средства учебного предмета «Ансамбль. Фортепиано»
Примерные программы для промежуточной аттестации**

Таблица 3.

	Первое полугодие	Второе полугодие
7-8 класс (с вокалистом) 8 класс только 1 полугодие	1.Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья» (сл. Булахова П.) 2.Кудряшов А. «Котята», (сл.. Яворовской И.)	1.Варламов А. «Белеет парус одинокий» (сл. Лермонтова М.) 2.Гладков Г. «Песня о волшебниках» (сл Лугового В.)
7-8 класс (с домрой или балалайкой) 8 класс только 1 полугодие	1.Авроров В.«Ах ты, ноченька» 2.Авроров В.«Я на камушке сiju»	1.Верачини Ф. Ларго 2.Захаров В. «Колхозная полька»
7-8 класс (со струнными инструментами) 8 класс только 1 полугодие	1.Брамс И. Колыбельная 2.Гайдн И. Менуэт быка	1.Перголези Дж. Ария 2.Бом К. Непрерывное движение
7-8 класс (с духовыми инструментами) 8 класс только 1 полугодие	1. Гедике А. Танец 2. Голиков В. Лирическая пьеса	1. Хачатурян А. Андантино 2. Бах И. Гавот

1.8. Оценочные средства по учебному предмету «Хоровой класс»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

- Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

II. Оценочные средства по предметам истории и теории музыки

2.1. Оценочные средства учебного предмета «Сольфеджио»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки

на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 - спеть или прочитать хроматическую гамму;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 - спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

2.2. Оценочные средства учебного предмета «Сольфеджио» **Нормативный срок обучения – 5 (6) лет**

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3,

б.б:

- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в

тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);

- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 - спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

2.3. Оценочные средства учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Примерный вариант заданий для письменной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные), разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант заданий для устного опроса

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из 2-3 аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

2.4. Оценочные средства учебного предмета «Музыкальная литература»

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.